

## **ALLEGATO B**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. \_\_1\_\_ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale \_\_10/C1\_\_, settore scientifico-disciplinare \_\_L-ART/06\_\_, presso il Dipartimento di \_\_Beni culturali e ambientali\_\_ (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. \_\_1\_\_ del \_\_03-01-2023\_\_) Codice concorso \_\_5168\_\_

## **Vincenzo Estremo CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

### **INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	ESTREMO
NOME	VINCENZO
DATA DI NASCITA	10, Agosto, 1980

### **TITOLI**

#### **TITOLO DI STUDIO**

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea specialistica in Storia dell'arte (indirizzo moderno-contemporaneo)  
Università degli studi di Urbino Carlo Bò, Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia.  
Conseguita il 21/02/2007, voto: 110/110 con lode.

#### **TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di Ricerca Internazionale in Studi Audiovisivi: Cinema, Musica e Comunicazione, CICLO XXVIII; Dottorato in co-tutela Università degli studi di Udine e Kunstuniversität Linz (s.s.d. L-ART/06)  
Conseguito il 19 aprile 2017.

#### **CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI**

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

--

**ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

*(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)*

A.A. 2022-2023 / 2021-2022 Università Telematica San Raffaele Roma 5, Estetica, BA Disegno industriale Design e Moda, 36 ore.

A.A. 2022-2023 / 2021-2022 Università Telematica San Raffaele Roma 5, Estetica e Antropologia della Moda, BA Disegno industriale Design e Moda, 36 ore.

A.A. 2022-2023 NABA (Nuova Accademia Belle Arti Milano), Docente Phenomenology of the Image (lingua inglese), BA Media Design, 36 ore.

A.A. 2021-2022 Accademia Ligustica di Genova, Fenomenologia dei Media, MA Progettazione Artistica per L'impresa, 36 ore.

A.A. 2021-2022 NABA, Docente Progettazione Multimediale, MA Nuove Tecnologie per l'Arte, 36 ore.

A.A. 2021-2022 / 2020-2021 / 2019-2020 / 2018-2019 NABA, Docente Curatela del Cinema Esposto, MA Studi Curatoriali, 36 ore.

A.A. 2021-2022 / 2020-2021 / 2019-2020 NABA, Docente Curatorship Exposed Cinema (lingua inglese), MA Curatorial Studies, 36 ore.

A.A. 2021-2022 / 2020-2021 / 2019-2020 NABA, Docente Installazione Multimediale, BA Media Design, 30 ore.

A.A. 2022-2023 / 2021-2022 / 2020-2021 / 2019-2020 NABA, Docente Phenomenology of the Image (lingua inglese), BA Graphic Design, 36 ore.

A.A. 2018-2019 NABA, Docente Theory and Method of Mass Media (lingua inglese), MA Curatorial Studies, 36 ore.

A.A. 2017-2018 / 2018-2019 NABA, Docente Teoria e Metodo dei Mass Media, MA Studi Curatoriali, 36 ore.

A.A. 2016-2017 NABA, Docente Allestimenti, MA Studi Curatoriali, 16 ore.

A.A. 2015-2016 NABA, Docente Curatela, MA Studi Curatoriali, 16 ore.

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;**

*(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)*

2022-2023 Borsa di studio, Arte digitale, La Quadriennale di Roma.

Giugno 2014-Luglio 2014, Latvijas Universitate Transnational and Intersectional Methodologies in Gender Studies, presso l'Università della Lettonia a Riga.

Ottobre 2013-Giugno 2014, LLP Erasmus studio (PhD), presso Linz Kunstuniversität Österreich, Linz.

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO**

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

**REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE**

(indicare, data, progetto, ecc.)

2021-22 Fondo di ricerca Italian Council, Film Maker Cooperative New York, Archivio Mekas Birzai, NBK Berlino.

2016-2020 Co-editor della collana Cinema and Contemporary Art Book series (con: S. Dotto e F. Federici), Mimesis International publishing.

2014-2020 Co-Direzione della sezione Cinema and Contemporary Arts al Udine Film Forum Festival.

**ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

2014-2019 Coordinatore di MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School, Udine.

**TITOLARITÀ DI BREVETTI**

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

**ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

04/05/2022 Co-curatore e organizzatore, convegno di studi “Cronofagia e media”, intervento “ La fabbrica del tempo libero” Linguaggi e tecniche dei media digitali, Laboratorio di Pubblicità radiofonica, social network e gamification - Cinema, fotografia e turismo, Storia del linguaggio politico, Università per Stranieri di Perugia. .

02/12/2021 Curatore e Moderatore, Tavola rotonda “Autonomous Archiving archivi video da forme non istituzionali all’attivismo” Careof Milano - Loop Barcelona - Blast Verona - Bak.ma Istanbul.

05/05/2021 Seminario “Storia dell’immagine-movimento”, Corso di Storia dell’arte Contemporanea, MA Storia dell’arte, Università degli studi di Firenze.

22/03/2021 Curatore, Tavola rotonda con Aily Nash, Film Forum Università di Udine.

17/03/2021 Seminario “How Not to Let Video Kill Radio Star”, Art and Education, MA Educazione Artistica, Berner Fachhochschule BFH - Kunst und Bildung - Akademie der bildenden Künste Wien, Hochschule der Künste Bern HKB (Austria-Svizzera).

10/09/2019 Curatore, Seminari Intensivi “Matter of Identity” con A. Anikina, NABA (Nuova Accademia Belle Arti Milano).

28/03/2019 Seminario “Art in digital contexts and public spaces”, intervento “Ephemeral media”, LINZ FMR Lentos Museum Linz, Kunst in digitalen Kontexten und öffentlichen Räumen (Austria).

04/04/2019 Seminario “Resisting Matter Describing Archival Objects” intervento “Approaching Online Archives as Platform and Catalogues for Cinema and Contemporary Art Moving Image”, UNIL Université de Lausanne (Svizzera).

25/01/2019 Convegno internazionale “Scrivere La storia, costruire l’archivio” intervento “Le piattaforme digitali come nuovo archivio: spazi di fruizione per le produzioni tra cinema e arte contemporanea”, Università degli Studi di Udine CUC (Consulta Universitaria Cinema).

04/08/2018 Convegno “Il pensiero critico” intervento “Cinema e arte contemporanea: migrazioni critiche”, Università degli studi di Parma.

01/03/2018 Convegno “XXII Udine International Film Studies Conference” intervento “Exhibiting the Disobedience Archive”, Università degli studi di Udine.

17/11/2017 Seminario dottorale, intervento “Non ci sono alternative possibili”, Università La Sapienza, Roma.

28/04/2016 Convegno “Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe: From Crisis to Euphoria and Back again” intervento “Marxism Today. Contemporary art video and forgotten (hi)stories”, Babes- Bolyai University, Cluj Napoca (Romania).

14/10/2015 Convegno “Usages des archives des sources aux pratiques” intervento “Hito Steyerl and the unpredictable potential of the archives”, UNIL Université de Lausanne (Svizzera).

**CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**  
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

--

**POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI**  
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)  
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

--

**TITOLI DI CUI ALL’ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240**  
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

--

**PRODUZIONE SCIENTIFICA**

**PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

V. Estremo, *La funzione critica nella ripetizione della lezione marxista: Marxism Today* (prologue), in Cinergie, n.8, November 2015. ISSN 2280-9481

V. Estremo, *Notes on interactivity and engagement*, in D. Bevilacqua, V. Estremo (a cura di), *Unmade Displays*, Linz, Kunstuniversität Linz Publishing, 2015. ISBN 9783901112737

V. Estremo, *The Three Little Pigs. Re-enacting Goethe, Hitler and Fassbinder* in A. Bordina, V. Estremo, F. Federici (a cura di), *Extended temporalities. Transient visions in the museum and in art*, Milano, Mimesis International, 2016. ISBN 9788869770517

V. Estremo, *Homeland, History and Tales: Narrative Strategies and the Moving Image in Contemporary Art*, in Ekphrasis, Vol. 16, Issue 2, 2016. ISSN 2067-631X

V. Estremo, *La pretesa di November*, in Cinergie, n 12. December 2017. ISSN 2280-9481

V. Estremo, *On how to own what is unique and on how to be ownable*, in A. Chierico, (a cura di), *Investigations on the Cultural Economy of Media Art*, Digicult Edition, Milan, 2017. ISBN 9781291382037

V. Estremo, *Silberhöhe: l'apparizione di forme di governo*, in *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi / Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names*, Mimesis Milano, 2017.

V. Estremo, *Del Cinema e dell'Arte. Una conversazione con Albert Serra* in V. Estremo e F. Federici (a cura di), *Albert Serra. Cinema Arte Performance*, Milano, Mimesis Edizioni 2018. ISBN 9788857547695

V. Estremo, *Storia, temporalità e presenza nel lavoro di Albert Serra* in V. Estremo e F. Federici (a cura di), *Albert Serra. Cinema Arte Performance*, Milano, Mimesis Edizioni 2018. ISBN 9788857547695

V. Estremo e F. Federici, *Cinema e Arte Contemporanea. Migrazioni Critiche*, in M. Guerra, S. Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Parma 2019. ISBN 9788893029289

V. Estremo, *La distanza del Visibile: 5.000 Feet is the Best*, in *Imago. Studi di cinema e media*, n 18, 2019. ISSN 2038-5536

V. Estremo, *Exhibiting the Disobedience Archive: Video, Activism and Art*, in D. Cavallotti, S. Dotto, L. Quaresima (a cura di), *Exposing the Moving Images*, Mimesis International, Milano-Udine, 2019. ISBN 9788869772306

V. Estremo, F. Federici, *Le piattaforme digitali come nuovo archivio: spazi di fruizione per le produzioni tra cinema e arte contemporanea*, in D. Cavallotti D Lotti (a cura di), *Scrivere la storia costruire l'archivio*, Meltemi Milano 2020. ISBN 9788855193375

V. Estremo, F. Federici, *Normalizzare l'immersione spettatoriale: ambienti e azioni artistiche nelle immagini in movimento*, in *VSC Visual Culture Studies* n. 1, Novembre 2020. ISBN 9788857571034

V. Estremo, *Teoria del lavoro reputazionale. Saggio sul capitalismo artistico*, Milieu, Milano, 2020. ISBN 9788831977487

V. Estremo, *Machine forward-thinking*, in F. P. Grunert (a cura di) *HumaniTies and Artificial Intelligence*, Noema Media & Publishing, 2022. ISBN 9788894382723

Data

13/01/2023

Luogo

Torino